

Bakgrunn for prosjektet: Søknad om pengestøtte fra Fritt Ord (VEDLEGG 1). Referat fra strategimøte 5. august 2008 (VEDLEGG 2)

Tirsdag 14. oktober

Tilstede Lars, Vibeke, Kjartan, Blom + 4 utenfra, hvorav den eneste jenten gikk før pause. En litt kjip start – tilsynelatende – hadde det ikke vært for at to av de tre gjenværende *virkelige* deltakerne var aktive og engasjerte – mer skal ikke til for at man kan trekke noe positivt ut av kvelden; det var ikke mislykket – bare synd at ikke flere kjente sin besøkestid.

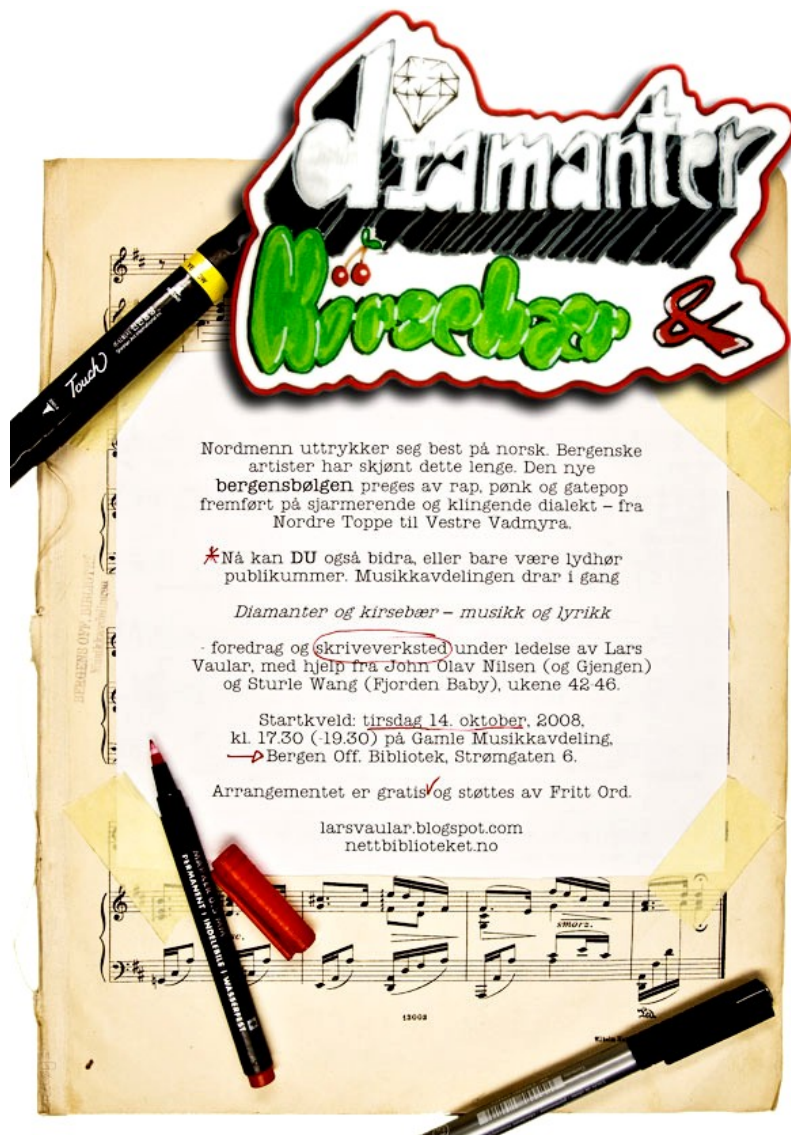
Lars trakk linjer fra den amerikanske rapen; viste hva som hadde inspirert *ham* – synliggjorde at det han skriver om i stor grad kan gjenfinnes i den amerikanske rapen – det handler svært mye om stedet du bor på. Videre så vi på noen tekster, bl.a. en Eminem-tekst, for å følge ”flyten” og se på rimteknikken. Lars fortalte om den tradisjonelle 16-takters rapverstradisjonen og eksemplifiserte med musikkvideoer fra Youtube.

---

Hvorfor kom det ikke flere? Vel, det har nok flere årsaker, hvilke vi i den påfølgende uken prøvde å gripe fatt i; for det første ble den bebudete skolepromoturnéen i uke 41 en fiasko; jeg sendte ut en informativ og appellativ mail til syv utvalgte videregående skoler rundt skolestart. (VEDLEGG 3) (Laksevåg, Langhaugen, Fyllingsdalen, Fana, Tertnes og Olsvik vgs samt Bergen Katedralskole). Kanskje druknet henvendelsene i skolestartkaos, hva vet jeg; uansett – ingen tok kontakt. Da måtte jeg ta kontakt. Medio september ringte jeg alle skolene, fikk kontakt med alle avdelingslederne for norskfaget, hvorav alle var positive lærertyper som syntes å tenne veldig på prosjektet. Alle som én lovet å informere elever og ta kontakt for avtale om et kort orienteringsmøte med Lars Vaular. Kun Tertnes videregående responderte i tide. Lars og jeg dro ut dit og var innom fire klasser. Mange virket interesserte, men vi har ikke sett noen av disse elevene på kurskveldene så langt. I forkant av første kveld hadde vi promotert prosjektet med både gruppe- og eventside på Facebook <http://www.facebook.com/group.php?gid=83968775252&ref=mf> (gruppen fikk straks over 30 medlemmer), fått arrangementet inn på Underskogs evenementskalender, [http://www.underskog.no/kalender/40354\\_diamanter-og-kirsebaer/forestilling/55460](http://www.underskog.no/kalender/40354_diamanter-og-kirsebaer/forestilling/55460) hengt opp plakater og delt ut såkalte flyers:



Denne lå også på forsiden til bibliotekets hjemmeside, som en inngang til selve plakaten:



og plakaten (A3), som var hengt opp på alle tenkelige steder der "målgruppekandidater" ferdes, var den som fikk skylden – den var for ordrik; fanget ikke interessen – budskapet måtte tydeligere frem, og før kveld nr. 2 hadde vi klar denne (også A3) (begge plakater laget av Håvard Legreid og trykket på Grafisk Senter):



Den ble trykket i 100 eksemplarer, og vi gikk enda grundigere til verks med plakatoophenging. Oppdaterte også Facebook-siden og sendte ut invitasjoner per mail både til gruppe-medlemmene og andre tenkelige kandidater.

## Tirsdag 21. oktober

Andre kursveld. Lars stilte opp halvannen time før kursstart, for å forberede seg. Vi kjøpte inn frukt kjeks og mineralvann, som ventet vi 20 deltakere – men det var jo det vi håpet på, og da måtte vi være forberedt. Klokken 17.25 var Gamle Musikkavdeling preget av to flott danderte store fruktfat og en enslig Lars Vaular. Fire unge gutter med ”rette utseendet” satt ute på Galleri og liksom ”ventet på noe” – de svarte bekræftende på spørsmålet om de skulle delta på Diamanter og kirsebær. Det tomme lokalet og Lars i ensom majestet ved enden av et langbord skremte dem imidlertid, og de feiget ut via trappen. Så så det som mørkest ut i et par minutter, men så ramlet den ene etter den andre inn, og fem over halv seks satt det ni ivrige deltakere rundt bordet (deriblant de tre fra første kveld, i tillegg til Lars, Håvard og undertegnede) – flere av dem helt tydelig med akademisk bakgrunn. Kveldens arrangement kan kun karakteriseres som en suksess, med en rekke interessante diskusjoner og spørsmål – de yngste lot ikke til å la seg forstyrre av at det hadde kommet noen universitetsfolk til, og det hevet uten tvil nivået. Lars trakk linjene videre fra sist; de amerikanske idealene, men gikk etter hvert helt over til sine egne tekster. Vi gikk gjennom flere av tekstene hans og så på virkemidler og tematikk. Deltakerne klappet ved kveldens slutt!

Tirsdag 28. oktober

Tredje kurskveld, og Lars fikk hjelp fra Loddefjord! John Olav Nilsen fra John Olav Nilsen & Gjengen spilte to sanger – deriblant Diamanter og kirsebær, hvorpå sangene ble lettere analysert og diskutert. Han fortalte om sine inspirasjonskilder og kom med synspunkter på tekstskriving generelt. Lars inntok intervjuerens rolle – uten at det antok Bokbad-dimensjoner. I tillegg dissekerte Lars og deltakerne et par tekster av Ørsta-rapperne i Side Brok. Deltakerantallet steg til 15 denne gang, hvorav 9 var nye fjes og 3 var jenter.

Tirsdag 4. november

Et par deltakere ned fra gangen før, men en aktiv gruppe på 12-15 personer ser ut til å være helt prima for dette opplegget. (Denne gang var en av de nye en dame på 60+, som lovpriste opplegget, og fortvilte over at hun ikke hadde fått det med seg tidligere.)Gjesteforeleser var Sturle Wang fra Fjorden Baby!., også det et bergensspråklig band fra Bergen Vest. Sturle hadde også med seg et par tekster av egne favoritter bl.a. en Smiths-låt, som ble spilt, analysert, vridd og vendt på. Deltakerne fikk dessuten en sniklytt på to låter fra det kommende albumet til Fjorden Baby!. I tillegg fikk kurset spontanbesøk av de unge Nesttun-rapperne Verk og Action Man, som hadde med både tekst og innspilt låt. De kommenterte egen sang/tekst, og fortalte om inspirasjon og (skrive)situasjon.

Tirsdag 11. november

Også Diamanter & Kirsebærs siste kveld bød på store overraskelser: Lars offentliggjorde en helt ny video til den flittig NRK-spilte *Samme nr. som i 99* (for øvrig finalist i årets Urørt-finale på NRK P3):

<http://www11.nrk.no/urort/articlePP.aspx?pparticleid=1.6322221>

Dessuten hadde han invitert A-lagets sjefsrapper Vågard Unstad som sidemann i dette som skulle være en oppsummeringskveld. Veldig virkningsfullt; vi gikk tilbake til enkelte av de tekstene vi hadde sett på tidligere, og fikk nye og friske måter å nærme oss dem på, samtidig som Vågard understreket hovedtrekkene i det Lars tidligere hadde gjennomgått. I tillegg viste han helt konkret hvordan man kan lage en rap-låt (vers, refreng, taktelling, rim osv.) Som erfaren rapper kom han også med direkte råd til de unge hip hoperne rundt bordet, samt den engasjerte damen som kunne vært bestemoren til de yngste.

Trond Blom  
Musikkavdelingen