Til musikk- og/eller norsklærere:

På initiativ fra Norsk Forfattersentrum, og med full støtte fra Norsk Kulturråd, ble et prosjekt kalt PoesiForstand gjennomført ved BOB i 2003 og fortsatte i årene deretter, dels med støtte fra Fritt Ord. Til grunn for dette prosjektet lå et ønske om å formidle samtidspoesien på en aktiv og mer grundig måte til unge mennesker – elever i videregående skole var målgruppen. Prosjektet var organisert som halvårlige kurs, og kurslederne var unge, men etablerte forfattere. Musikk & lyrikk - 2008 vil bygge på de positive erfaringene biblioteket høstet i forbindelse med PoesiForstand og vil organiseres på nesten samme måte, men med et annet innhold. Vi vil likeledes henvende oss først og fremst til ungdom i videregående skole.

I utgangspunktet mener vi at pop/rock- og rap-poesi kan ha en egenverdi som kunstform, men det er flere grunner til vårt ønske om å sette i gang dette prosjektet: Vi ser av Pisa-undersøkelsen (2006) at norske ungdommer er svakere lesere enn ungdommer i andre OECD-land. Hvis de er dårlige lesere så er de også dårlige skrivere. Tekster i populærmusikken kan være en døråpner og gi den synergieffekten vi ønsker: økt leseforståelse og bedrede skriveferdigheter. Som Jan Inge Reilstad sier det i forordet til antologien Samtidslyrikken – fra almuens opera til Gatas Parlament (Damm, 2004):
Litteraturen i populærmusikken er en uvurderlig kilde til å lære norsk, altså til å lære seg å tenke, når den har slik enorm betydning for språk og gehør, for vår menneskeforståelse og vår verdensanskuelse.
Implisitt i dette ligger altså at vi vil fokusere på norske tekster.

Punktvis opplistet:
a) En gruppe interessert ungdom vil få en spennende innføring i musikktekster og skriving .
b) Erfaringene fra prosjektet vil trolig ha overføringsverdi til alminnelig norskundervisning og fremtidige former for litteraturundervisning i og utenfor skoleverket.
c) Vi vil lage et nettsted hvor forlesningene presenteres, både som tekst og som podcast, og vi vil lage en egen Facebook-profil, hvor vi vet at de unge treffes.

Gjennomføring:
Kurset holdes over fem kvelder på Bergen Off. Bibliotek høsten 2008 (ukene 42-46) . En gruppe bør ikke være større enn 30 deltakere. Deltakelse skal være gratis. Etter første kurskveld må videre deltakere binde seg. Kurskveldene blir en blanding av foredrag, skriveverksted og fremføring (opplesning). Det vil også bli gitt ”lekser”, for poenget er at deltakerne også skal produsere noe selv. Blir det vellykket ser vi for oss en egen fremføringskveld etter kursets slutt, samt en egenprodusert utgivelse (lyd/skrift) som inngår som en del av Demoteket.
http://www.nettbiblioteket.no/demoteket/index.html

Ovenstående er utdrag fra vår søknad om støtte fra Fritt Ord i år. **Vi fikk 50 000 kroner!** I vårt opplegg er det rapperen Lars Vaular som skal sy sammen innholdet for de fem kveldene, og dra inn flere krefter fra det unge bergenske musikkliv. For å promotere dette vil han selv dra rundt til et utvalg videregående skoler for å fortelle om kurskveldene. Dette vil skje i uke 41. Vi ser for oss at opplegget vil passe best for 2.- og 3.-klasseelever, men ingen regel! Om dette kunne være interessant for musikk-/norsklærere på skolen, og dere tror det ville vært mulig for Lars å få ti minutter i begynnelsen av en time - klassevis eller i plenum - ta kontakt med undertegnede.

Bibliotekar

Trond Blom
Musikkavdelingen
Bergen Off. Bibliotek
55568584