

[Automatisk tekstet av Autotekst med NB Whisper. Kan inneholde feil.]

LASSE

Ja, hei og velkommen til Ludofilene, Bergen Offentlige Biblioteks podkast om spill.

Nå i det siste har det kommet en veldig spennende TV-serie som mange kanskje har fått med seg, eller iallfall snuser litt på, og det er jo så klart Fallout-serien som ligger på en av disse strømmetjenestene akkurat nå.

Og i den sammenheng tenkte jeg at det ville vært en god ide å snakke om adaptasjoner av eller til spill, altså filmer, TV-serier og bøker, som enten har kommet til å bli et spill, eller har blitt adaptert fra spill.

Men det er ikke bare jeg, Lasse, som skal snakke hele dagen, heldigvis. I dag har jeg med meg tre andre. Vi kan begynne på deg, Helene.

HELENE

Hallo.

LASSE

Ser du mye på TV-serier og sånt?

HELENE

Ja.

MARIUS

Do you watch TV?

LASSE

Nei, jeg spør jo så klart fordi, hvem ser jo på TV? Hallo!

HELENE

Jeg ser på flere strømmetjenester. Og noen ganger er det på en TV.

LASSE

Pleier du... ? Nå går vi dypt inn i dette allerede. Ser du gjerne på serien uavhengig av å gjøre andre ting? Har du monofokus? Eller har du det bare stående på ved siden av?

HELENE

Spørs på serien. Noen serier hvor jeg liksom ... Her er jeg veldig interessert i det som blir fortalt, så vil jeg gjerne ha fokus på det.

Men det jeg har sett før, det kan jeg putte på ved siden av.

LASSE

Ja, det er bare litt støy i bakgrunnen.

HELENE

Ja, men der også bruker jeg ofte YouTube-ting og sånt, da.

LASSE

Ja.

Men det er jo ikke bare deg, Helene. Jeg har òg med meg Marius. Hallo, Marius. Er du en glad TV-seer?

MARIUS

En veldig glad TV-seer.

LASSE

Eller er du litt sånn trist, sinna TV-seer, kanskje?

MARIUS

En god blanding, vil jeg si.

LENE

The two genders.

MARIUS

Jeg ser veldig mye på TV, ja. Både glade og triste og alle typer TV-serier.

LASSE

Ligger spilladaptasjonene som dine favoritter, eller er det uavhengig av hvor du kommer i fra?

MARIUS

For meg er det litt uavhengig. Det kommer an på plot, karakterer, innhold.

LASSE

Han skal stå på egne bein, det er det som kanskje er viktig.

MARIUS

Jeg ser ganske mye TV ja, uavhengig av om det er spillrelatert eller ikke.

LASSE

TV-slave altså, ja.

HELENE

Jeg har ikke hørt det begrepet for veldig mange år.

LASSE

Det er litt sånn boomer-uttrykk.

Men jeg har òg med Lene her. Hallo, Lene. Er du en TV-slave? Er du trist?

HELENE

Det var utvikling her i spørsmålet.

LENE

Jeg ville nok definitivt ha blitt definert som en TV-slave i mine yngre dager. Nå tror jeg jeg er litt mindre TV-slave. Nå har jeg gått fra trist til glad.

MARIUS

Nå ser du Barbie-filmene sine.

LASSE

Vi kan vel kanskje ta å begynne, nå begynte jeg episoden med den Fallout-serien. Har du – du, Marius, du har jo allerede sett serien har jeg fått med meg. Hva er ditt inntrykk? Har du noe du vil dele med oss om ditt inntrykk av serien?

Er dette en god eller en dårlig serie?

MARIUS

Jeg har faktisk ikke spilt spillene, men jeg har sett hele TV-serien på Prime Video. Den er veldig god. Ut ifra hva jeg har sett av anmeldelser og ting som er relatert til serien, så er den ganske tro til materialet. Den har gode skuespillere, den klarer å holde tempoet og interessen oppe gjennom nesten alle episodene, føler jeg. Og den har en god avslutning som gjør at man vil gjerne se sesong to.

Og det er allerede annonsert.

LASSE

Men var det en irriterende cliffhanger-avsluttelse? Eller var det sånn at ...? Når jeg spiller eller ser noe som slutter på en cliffhanger, så blir jeg utrolig provosert og nekter å se oppførselen. Oppfølgeren.

Er dette en skikkelig cliffhanger første sesongen slutter på?

MARIUS

Ikke egentlig. Den er mer rundet av, så du trenger ikke å se sesong to for å vite hva som skjer.

LASSE

Det lover bra, så da kjenner jeg at jeg blir litt roligere.

MARIUS

Pulsen går ned?

LASSE

Det er bra. Har du sett denne Fallout-serien, Helene?

HELENE

Jeg har ikke sett den.

LASSE

Har du tenkt å se den?

HELENE

Jeg har fått mer og mer lyst fordi at folk snakker om ... For det jeg har sett, er akkurat dette. Den står uavhengig som en veldig bra serie. Som er min første pri. Ikke nødvendigvis fordi den er koblet til et spill. For jeg har ikke spilt spillene heller. Men jeg har bare hørt at den er veldig bra. Og den siden har også blitt fornyet til en til sesong. Så blir jeg litt sånn intrigued og har lyst til å se.

LASSE

Vi snakket jo før episoden om hva vi skulle snakke om. Det er greit å ha en liten plan. Og da nevnte jo du at du hadde kjøpt hele pakken med Fallout-spill før dette. Har du tenkt å begynne på det?

HELENE

Det var jo salg på Steam i forbindelse med premieren, og jeg bare ... Sure. Jeg gir jo litt sånn ... Altså, for nå har jeg fått opp også på sånn reels og alt sånt på alle typer sosiale medie-plattformer ... All sånn informasjon om disse vaultene og alt sånt. Så jeg har fått mer informasjon om serien nå hvor jeg er litt mer interessert i forhold til historien. For jeg innså at jeg visste egentlig veldig lite om bakhistorien til spillene. Så derfor er jeg også mer interessert i å se serien.

Jeg har kjøpt spillene. Jeg vet fortsatt ikke om jeg kommer til å spille. Det er bare noe med sjangeren, eller settingen. Jeg er ikke veldig sånn postapokalyptisk setting-spiller, jeg er mer sånn fantasy. Så jeg vet ikke, men det kan fortelle at det i hvert fall booter opp kanskje fireren, eller New Vegas er jo det spillet som veldig mange skryter veldig av.

Og i hvert fall prøve, gi det en sjanse.

LASSE

Ja, de begynner å bli litt gamle, New Vegas og Fallout 3, og 1 og 2 òg, men de kan likevel holde gode treninger.

HELENE

Ja, jeg har litt terskel for gamle spill, så jeg føler at jeg mistet toget på noen av de spillene som folk sier er veldig bra. Men jeg har en plan om å gi dem en sjanse. Men jeg tror jeg vil se serien før det kommer til å skje.

LASSE

Det er sikkert en god idé, for da kan det hende serien fyrer deg opp med motivasjon. Dypp ned i materien. Litt boring.

HELENE

Bore ned i materien, ja.

LASSE

Men hva med deg, Lene? Har du begynt enda?

LENE

Jeg har spilt Fallout 4, men jeg har ikke sett serien. For vi gjør en sånn ... Vi har en strømmetjenester om gangen, og det er ikke Prime akkurat nå. Og så er jeg litt sånn ... Har jeg lyst til å gi Amazon pengene mine i det hele tatt? Så tror jeg samtidig at det ikke er den hundrelappen, den måneden jeg ser Fallout-serien, som på en måte ... får Jeff Bezos til å skjerpe seg!

LASSE

Men så tenker 100 millioner den tingen, og det blir jo et par kroner ut av det.

MARIUS

Kan belønne kontoen min.

LENE

Men den står definitivt på lista over dem vi skal se. Jeg vil gjerne si òg at jeg tror, basert på hvor godt jeg kjenner deg som spiller Helene, så tror jeg du kommer til å like gameplayet, selv om du ikke liker settingen. For det er veldig sånn at når fashion, snakker med folk, gjør sånne små dustequests og ... Du kan kle på hunden din klær ...

HELENE

Man kan høre at jeg har spilt med Lene. She knows me.

MARIUS

Fashion.

LASSE

Nei, for egen del har jeg ikke begynt på serien ennå. Jeg har sett traileren. Og det ser jo bra ut, da. Så jeg har jo lyst til å se den. Men jeg har heller ikke noe strømmeabonnement. Å få seg en Amazon Prime, det er ikke den verste ideen. Man får jo med en gratis Twitch-sub. Og er det et sted jeg bruker mye tid på fritiden, så er det jo å ha en Twitch-skjerm stående på.

MARIUS

De har sju dagers gratis prøveperiode.

LASSE

Jeg klarer jo å se den på syv dager, men vil jeg egentlig det? Så du, binget du den, eller så du den episodalt over tid?

MARIUS

Jeg tror jeg så én eller to episoder først, og så trengte jeg en pause. For det er litt mye når du begynner. Det er litt sånn postapokalypse-much.

Og så så jeg resten på en dag, tror jeg.

LASSE

Ja, for jeg har hørt noen snakke om at dette her ... Jeg leste en review etter at den kom

ut, om at dette virket som en serie som man kanskje burde ha i et episodalt format, der man fikk en liten pause mellom hver episode.

Fikk tid til å la maten synke, for å si det sånn.

MARIUS

De hadde nok fått bedre hype over tid hvis de hadde slippet en og en episode.

HELENE

Og så er det jo ... Fordi at det finnes jo ... Er det fem spill pluss? Så det er veldig mye informasjon, kan jeg forestille meg. At du trenger tid til å fordøye dette universet, som nå åpnes opp for deg, hvis du ikke er litt sånn i Fallout-universet fra før av.

Kan jeg forestille meg at det er litt sånn ... For bare det lille jeg har fått av reels og sånt av disse VaultTec og ... Informasjon om alle de vaultene som man kjenner til og sånn ... Det er mye greier, altså!

LASSE

Ja, det er veldig mye av den informasjonen som egentlig aldri kom særlig godt fram i spillene heller. Vi skal jo ikke snakke så mye om spoilers og sånt, men det er veldig mye ... Det du får på overflaten, er jo underholdende i seg sjøl.

Det er jo en ganske grim verden, men med komiske og absurde situasjoner. Men det er så klart mye dybde og bakenliggende fortelling her, og ting som fremdeles foregår som har formet verden på kule måter. Og det er den typen informasjon som sikkert du òg gjerne får på YouTube. Om disse vaultene og hva som egentlig skjedde i dem.

Det er jo ment som satire, dette, på mange måter.

HELENE

Ja ja, hele VaultTec.

Nei, og noen av de klippene jeg har sett fra serien, viser jo også at det er ganske god humor. Akkurat den satiregreia som at det følger inn.

Jeg får inntrykk av at stemningen i denne TV-serien òg er ganske bra, eller lik sånn som spillene, da. At du får liksom den samme stemning. At det føles ikke som at dette er noe ... Det er en ny historie, men det er ikke noe helt egent i forhold til spillene.

Som er noe jeg ofte setter pris på når det blir en adaptasjon, enten det er film, TV-serie, bok, av et spill, at det trenger ikke å være den nøyaktige historien som jeg har blitt fortalt



i dette spillet, men det må holde stemningen, og gjerne hvis det er humor, at det ikke er noe helt fjernt fra originalen, da, syns i hvert fall jeg er veldig viktig.

LASSE

Der nevnte du noe viktig som irriterer meg.

Når det kommer til forskjellen, når de originale Fallout 1 og 2 kontra de nyere 3-4 ... Når jeg originalt sett spilte de første Fallout-spillene, som var lagd av Black Isle, så var jo dette her på 90-tallet.

Verdensframstillingen var mye mer dyster, grim, ganske punkaktig. Verden rundt merket jo altså ... Det var en kjip verden. Folk sleit liksom ettervirkningene eller de konstante virkningene av radiasjon. Samfunnet, hvis det var noe, var jo generelt sett utrolig kjipe samfunn med mye slaveri, mye narkotika, mye tvunget prostitusjon, den type ting.

Folk generelt sett hadde det utrolig kjipt.

LENE

Nå snakker vi om i spillet, ikke på 90-tallet.

LASSE

Jo da, sånn var det på 90-tallet.

Nå snakker vi om Fallout 1 og 2 i hovedsak. Og så hadde du The Enclave og Brotherhood of Steel, som prøvde å være de store maktfolkene som styrer folk i sin ideologi. Men hele tingen var veldig mye mer dystopisk.

Og så har du Fallout 3 og 4. Alt får en wacky, goofy, fifties-humor-vibe på alt sammen. Som jeg følte var veldig i kontrast til den originale opplevelsen min av serien.

Derfor har jeg alltid hatt en sånn avsmak for de nyere fra Bethesda sine Fallout-spill. For jeg tenker denne settingen, de har tatt vekk det som var viktige for meg, representasjoner av den dystre postapokalyptiske verden, og gjort det til en goofy humoring.

Hva er det som kommer fram i serien, Marius? Er det goofy fifties humor, eller er det kjipt?

MARIUS

TV-slaver, nei ... Jeg synes det er en god balanse mellom det dystre og det happy-go-looky i 50-tallets-humoren. Jeg synes det klarer å skape en god på en måte ... Relasjon mellom det som er dystert og det som er happy-go-looky, fordi de ... Det er jo disse vaultene, og de kommer ut av vaultene, og så skjer det ting.

Det er en god blanding av alt du trenger for å få det til å gå framover uten at det virker rart.

LASSE

Da kan det hende at de har klart å kombinere disse to paradigmene på en måte som fungerer. De fremdeles har klart å ta en sånn her ... Sandvaskede Bethesda-versjoner kombinert med original Black Isle-versjon. Og likevel fått et produkt, eller en representasjon, som fungerer med begge to.

MARIUS

Jeg tror de har gjort endringer fra spillene til alle adaptasjonene som gjør at det funker for TV-publikummet, sånn at de skjønner hele konseptet.

Og det synes jeg de har gjort en god jobb med.

LASSE

Jeg gleder meg til å se det. Jeg har lyst. Men det er den jeg har måttet signe og skrive opp. Det som er litt trist i disse dager, som en sidekommentar, er at dette kommer på strømmetjenester. Det er jo veldig praktisk når man sitter hjemme med strømmetjenesten, men det betyr at det er vanskelig å få tak i det på biblioteket, f.eks.

For vi får jo ikke tak i disse episodene her med mindre de kommer ut på DVD eller tilsvarende strømeplattformer som Filmrommet. Og det betyr at de blir mindre tilgjengelige til utlån, som betyr at de ikke vil kunne treffe like vidt kanskje som ellers. Vi håper det kommer en strømmetjeneste som biblioteket kan ta i bruk, men det er ikke noe vi kan løse her i dag, dessverre.

Men hva med andre adaptasjoner av spill til TV-serier, til film, til tegneserier og bøker, som dere har sett? Har dere lyst til å fortelle meg om? Har du noe der, Lene?

LENE

Den første jeg tenkte på, var den Arcane. For den ... Jeg visste ingenting om den, og så så jeg en på Netflix og bare sånn ... 'Denne ser litt sånn kul ut', og så bare starta jeg den

og bare sånn ... Wow, shit. Megabra. Og så var det sånn ... Hva er dette her for noe? Jeg bare sånn ... League of Legends? Jeg kommer aldri i mitt liv til å spille de spillene, med mindre noen tvinger meg. Men der likte jeg veldig godt den serien og gleder meg til å se Sesong 2.

LASSE

Ja, Arcane. Er det noe dere har sett? Er dere enig med ... Hva er din opplevelse, Helene?

HELENE

Kjempebra. Men det er jo noe veldig ... Ja. All of the above. Jeg har jo spilt masse League of Legends.

LASSE

Ja, du fikk jo med Grim til å spille med. Shoutout.

LENE

Just wait. Vi kan ta en swap. Trade offer. Elden Ring, League of Legends.

LASSE

Det går forresten an å låne Elden Ring på biblioteket. Snart.

HELENE

Det er ikke kommet ennå. Kanskje når denne podkasten kommer ut.

LASSE

Vi håper det.

HELENE

Gå inn og sjekk.

Noe av det gøy med League of Legends er jo at selve spillet ikke er en historie. Men de har jo lagd opp historier bak disse karakterene og sånne ting. Ikke det at de i Arcane er veldig tro mot det som er lore i League of Legends. Men det er et eksempel på det som jeg synes er ofte veldig gøy, som jeg føler har vært mer suksessfullt når de skal lage en

adaptasjon om det er film, kanskje spesielt film og TV, basert på spill, det er at ... Det er ikke spillet. Den serien er liksom inne i bakhistorien. Du skal grave langt for å finne noe av dette i spillet. Men de har tatt karakterene fra spillet og klart å lage en skikkelig kul historie.

For jeg syns også sånn som ... Among Thieves, Dungeons & Dragons-filmen, syns jeg er kjempegøy. Og den er satt i det universet. Men det er ikke basert på en historie som de har lagd fra før, på en måte. Det er ikke adoptasjon av en settinghistorie som de har kommet med. Det er bare satt inn i det universet som jeg syns veldig ofte fungerer veldig bra. Fordi de får en frihet rundt å bruke karakterene og settingen og sånt.

Det har jeg syns har funka veldig mye bedre enn når det skal være ... Nå skal vi lage en film om akkurat dette spillet. For meg funker det ikke alltid så veldig bra.

LASSE

Som motpunkt har vi jo Assassin's Creed-serien. Var det serie eller film? Film. For den fikk inntrykk av at du ikke var så begeistret over.

HELENE

Nei, den også er jo basert på universet. Det er ikke Ezio som er hovedkarakteren. Men problemet der var jo at de brukte veldig mye tid i nåtid og ikke når i ... Der har de tatt for mye ... nå skal vi bygge nåtid som ikke er det gøy når du spiller de spillene. Det gøy er jo når du er i antikkens Hellas, ikke i 2024. Den er underholdende for det den er, men det er ikke en bra adaptasjon.

Det er en grunn til at det ikke kom flere.

LASSE

Men har du litt lyst til å spille League of Legends nå, Lene, når du har sett Arcane?

LENE

Nei, for jeg fikk òg opp sånne memes med at hun er hovedpersonen, redesigner de til serien ... Eller det så iallfall sånn ut på det bildet. At hun originalt var en sånn bimbo, et eller annet. Veldig sånn male gaze.

Og så hadde de redesignene til serien, så nå er hun faktisk kul. Gir mening som anatomisk og ... Ja. Så, og da gå tilbake til den andre versjonen ... mm.

LASSE

Nei, ja, det er å gå tilbake litt, kanskje.

MARIUS

Hun som spiller hovedrollen i Fallout-serien, er stemmen til Jinx i Arcane.

LASSE

Så kanskje det er hun som er the magic, da.

Men ca. samtidig som Arcane-serien var stor, kom jo òg Cyberpunk-TV-serien ut. Har noen av dere sett den? Den er jo basert på et pen and paper-rollespill. Som så klart òg har fått et Cyberpunk 2077-spiller seinere.

Har noen av dere sett den?

MARIUS

Ja. Den er veldig god, faktisk.

LASSE

Ja, for jeg har heller ikke sett den. Jeg ser jo ingenting. Men jeg har òg fått veldig gode ... Er den på Prime, kanskje?

MARIUS

Den er på Netflix.

LASSE

For der har du litt av mitt problem med strømmetjenester. Sånn som du gjør, Lene, med at dere bytter rundt, det høres veldig lurt ut, men det betyr at du har ikke tilgang til det jeg vil se akkurat nå, uten å bytte rundt.

LENE

Nei, men vi lager en liste, og så er det sånn ... 'Dette er på Prime', 'Dette er på Netflix', 'Dette er på Disney'. 'OK, nå har vi tre Disney-serier, da bytter vi der'.

MARIUS

Eller gjør som meg og kompisene. Vi har én strømmetjeneste hver, og så deler vi.

HELENE

Det må ikke du si offentlig.

LASSE

Han heter Marius Inkognitus. Dere finner ikke han hvis dere søker etter han.

Nei, men dette er jo i bibliotekets ånd, i delingens ånd, i gjenbrukens ånd. Så ideologisk er jeg absolutt med, men la oss ikke gå lenger inn på den.

Men ja, Edgerunners, du sa du likte den. Er du noe særlig kjent med noen av de andre Cyberpunk-produktene, hvis vi skal kalle det det? Enten pen and paper-spillet eller PC-spillet? Eller konsoll-spillet?

MARIUS

Ja, jeg har spilt 2077-spillet. It's pretty good. Edgerunners er jo på en måte animert og litt mer sånn anime-stil. Så det er en litt annen vibe. Men jeg føler de har brukt universet fra 2077 veldig godt inn i Edgerunners.

LASSE

Ja, for der er du òg helt unik i karakterer, eller helt nye originale karakterer.

MARIUS

Så jeg føler at de står godt på sine egne bein hver for seg, men du kan også nyte estetikken og verden som det er satt i i Edgerunners.

Jeg liker Edgerunners-karakterene bedre enn selve 2077 på en måte.

LASSE

Det er kanskje litt mer personlighet i de enn det er i 2077. Det er jo personlighet i V osv., men hun er jo litt one note, syns jeg. Men det er jo litt samme problemet med Mass Effect. Den personligheten som karakterene har. Det skal gjerne være litt flatt, sånn at det ikke blir for polariserende, kanskje.

MARIUS

Ja, og så kan du sette deg selv inn i personen.

LASSE

Det er ikke sånn som Gordon Freeman eller sånn som i Dragon Age, der personen egentlig ikke skaper personlighet, du bare shaper ham sånn som du sjøl vil. Men allikevel har de en egen personlighet, men det er ikke så sterk personlighet, nei.

MARIUS

Så se serien. Anbefales.

LASSE

Men du nevnte jo at du får Lene.

Helene, beklager.

Jeg ser på Helene og sier Lene.

Helene, du nevnte jo at du foretrekker at det tar sted i samme fiksjonsunivers med unike karakterer. Hvis du opplever én del av fiksjonsuniverset, f.eks. hvis du ser Dungeons & Dragons: Honor among Thieves. Føler du at det er universet som trekker deg til å prøve de andre tingene? For eksempel Dungeons & Dragons etter Baldur's Gate 3.

Er det fordi at denne Dungeons & Dragons-opplevelsen i denne filmen var kul?

Er det det som er det samlende der?

HELENE

Altså, det er jo det jeg tror kommer til å skje med Fallout. At jeg kommer til å se serien, og så kommer jeg til å starte opp et av spillene som jeg nå har.

LASSE

Ja, for nå har du jo hele samlingen.

HELENE

Så jo, altså ... Det er samme ... For jeg har sett The Last of Us, som jeg tenker også er en ganske ny en som er verdt å trekke frem. Nå er jo den ... Den følger jo spillet relativt likt. I hvert fall liksom start- og sluttspunkt, og så er det litt sånn innimellom.

De spillene har jeg ikke spilt fordi at der vet jeg at det er ikke såne spill som jeg liker.

LASSE

Jeanette, hun ser på deg misbilligende fra ett eller annet sted.

HELENE

Hun vet godt dette her. For jeg snakket med vår kollega Janette om det, det la seg fast, at der er jo spillet også lagt opp egentlig som ... Altså, det er veldig lett ... Jeg har skjønt at det er veldig lett når du spiller det, å se hvordan dette kan bli en film. Det er ikke så mye valg og alternativ i forhold til å gå alle veier. Det er linær dramaturgi der og sånt. Så den har jeg sett uten. Og jeg tenker at nå har jeg lyst til å starte å spille de spillene, for jeg bare vet ... Fordi den type spiller ikke for meg med zombier og sånne type ting.

Det er ikke så mye shopping av klær. Role-playing, det er liksom det jeg er ute etter.

MARIUS

Bare vent til det er på salg på Steam 2024.

HELENE

Knowing me ... That could happen.

Men The Witcher-serien ... gjorde at når det kom på salg på Steam, så kjøpte jeg det og, og der har jeg veldig lyst til å ta meg tid til å starte opp ... Witch Hunt, er det treeren?

Wild Hunt. I hvert fall treeren, jeg tror ikke jeg kommer til å spille eneren og toeren. Men serien har fått meg til å, jeg må bare ta meg tid til å få prøvd det spillet. Kanskje sommerferien blir Witcher-spilling. Så den har definitivt ført til at jeg har lyst til å sette meg inn i det universet.

Jeg har også vurdert bøkene, som er jo den originale.

LASSE

Ja, det er vel Sapkowski han heter.

HELENE

Men jeg tror det er større sjanse for at jeg tester ut spillet.



LASSE

Du har jo lest noen av bøkene der, Marius. Hva er ditt inntrykk på ...? Vi har jo snakket om dette på podkast tidligere. Hva tenker du på Geralt som hvordan han blir framstilt i Witcher 3 og serien kontra bøkene? Er det mye likhet? Får man en annen person- og verdensfremstilling i bøkene, eller er det mye det samme?

MARIUS

Det er mye av det samme, men spillifiseringen av ham er på en måte enklere, selvfølgelig. Men jeg føler de klarer å få fram figuren både godt i serien og i spillene, egentlig. For Geralt er liksom brooding, og det sier ikke så mye. Det er enkelt å lage ham i et spill og i en serie, på en måte. Han har trackers som er enkle å adaptere.

LASSE

For Witcher-serien er vel kanskje en som har vært vellykket i å overføre et spill som òg har beholdt hovedkarakteren? Så da har du jo gjerne ikke gjort det som det du gjerne vil ha, der det er en unik, original karakter?

HELENE

The Last of Us er kanskje litt unik pga. hvordan spillet er. Men The Last of Us og Witcher vil jeg definitivt si motbeviser kanskje de gamle mytene rundt ... Rundt spill og adaptering til spesifikk til film og til TV-seere. For jeg føler at det lenge har fungert med bøker, f.eks.

Men da har det gjerne vært forløper til spillet. Jeg tror ikke jeg har vært borte i bøker som er direkte fortelling av spillene, da. Men jeg føler vi er en æra av gode adapteringer til TV og film, da.

LASSE

Jeg har inntrykk av at det er mye kvalitet. Etter HBO-revolusjonen kom på midten eller begynnelsen av 2000-tallet, har kvaliteten på TV-serier spesielt vært eksploderende. Det har vært utrolig mye bra ting som kom, som jeg har sett ingenting av!

Jeg har hørt mye folk snakke rosende om det.

HELENE

Det er litt sånn den kortere sesonger, lengre episoder, den greia der, som jeg tror HBO

nok står veldig sterkt bak. Hjelper veldig på at det fungerer. En 25 episoder i 25 minutter-formelen fungerer ikke så godt. Det er et side mission, ikke hovedmission.

LASSE

Nei da. Da blir det til at hver episode er fem minutter oppsummering av hva som skjedde i forrige episode, og femten minutter med at det kanskje skjer noe, og fem minutter med hva skjer neste gang. Og da er Dragonball kanskje gøy for de som liker det, men det er veldig mye resirkulering.

For egen del så er jo jeg fra den tiden før de begynte å lage gode TV-filmer og serier

LENE

Jeg er IKKE TV-slave!

MARIUS

Jeg er ikke som de andre jentene.

LASSE

Jeg prøvde i en periode, tenkte at det er mye TV-serier jeg går glipp av. Så jeg burde bruke tid på TV-serier. Da hadde jeg spill på ene skjermen, og TV-serie på den andre skjermen. Jeg skulle se om jeg skulle se Dr. Who.

Jeg hadde ikke sjanse til å følge med på spillet samtidig som jeg skulle følge med på serien, så da ga jeg opp. Prøvde en gang, og ga opp!

I ekte ekspertformat.

MARIUS

Gikk fra Dr. Who til Dr. No?

LASSE

Ja, rett og slett.

Nei, fordi de adopsjonene til film som jeg har sett av spill, er jo ting fra 90-tallet i hovedsak. Uwe Boll sin Postal. Det var ikke en stor filmopplevelse. Det kom akkurat ganske mange av de Resident Evil-filmene over årene. De er heller ikke noe gode.

Og vi ingen kan jo glemme så klart Super Mario Bros. Med Bob Hoskins og han Leguizamo ... De filmene har jo en underholdningsfaktor i seg sjøl, men de er ganske langt fra originalmaterialet, originalkarakterene.

HELENE

Ja, for Resident Evil har jeg ikke sett, men jeg har lest om den.

Og der føler jeg, for det er litt av det poenget mitt, at du kan gjøre en av datapersonene som ikke har så veldig mye med spillet å gjøre, men du må fortsatt ha litt sånn stemningen og sånne typer ting.

Og jeg får inntrykk av at Resident Evil-filmene har så å si ingenting.

LASSE

De heter Resident Evil, og det er et virus. Og så er alt annet unikt. Det er originalt. Det har ingenting med noe helst annet å gjøre.

HELENE

Da bør du kalle det noe annet. Det er noe annet. Det er ikke Resident Evil.

Og jeg tror det er det som blir mitt problem med en del av de der gamle sånn ... Men hva har dette med originalmaterialet å gjøre?

LASSE

Absolutt.

HELENE

Samme når det går fra bok til film òg. Det er ikke bare spill dette her, annet enn om det er masse dårlige filmer basert på bøker. For dette har ingen ... Det fanger ikke stemningen.

Fra TV-serier eller animasjonsserier til film er eksempelet mitt The Last Airbender. Hadde ingen av humoren fra animasjonsserien, f.eks. Som gjorde at det bare var sånn ... Hva er dette for noe?

LENE

Har du sett den nye?

HELENE

Jeg har ikke fått sett den ennå. Den er på Netflix. Jeg har ikke Netflix. Men jeg har veldig lyst til å se den, og det var litt samme med Percy Jackson-filmene. Syns jeg ikke fanget bøkene. Jeg har sett første sesongen av serien, den syns jeg fanger stemningen og humoren fra de bøkene.

Det er noe med at ... Hvis du skal si at dette er noe i et univers som er allerede etablert, så må du faktisk være knytta til det. Og da syns jeg stemning ofte er en veldig viktig ting. Stemning, humor, sånne typer ting. At du lager en film og har en karakter som er den samme karakteren som en annen ting. Men i originalmaterialet er det comic relief-karakteren. Og så er han dønn seriøs i filmen.

LASSE

Ja, det går jo ikke. Da får du et stemningsbrudd som er veldig uakseptabelt.

MARIUS

Da får du Eragon-filmene.

HELENE

Ja, de også er jo også ... Ja.

MARIUS

Det skal komme en ny TV-serie på Disney Pluss.

HELENE

Foreløpig så har de funka og laget en TV-serie, så kanskje. Men sånn som i The Last Airbender-karakteren Sokka er comic relief i animasjonsserien - i filmen, dønn seriøs, sur karakter. Han er jo en av grunnene til at jeg så serien.

LASSE

Men nå er du litt inne på filmer som har ... Nei, spill som har blitt til pga. Bøker. Og da tenker jeg, siden du nevnte det med stemningsbrudd eller karakterendringen, så er jo Metrospillene ... Jeg har kun spilt det første. Jeg leste òg den metroboken før jeg spilte spillet. Og der føler jeg at hovedpersonen Artyom er helt annerledes enn i boken. Han er

en litt sånn pinglete fyr som prøver å la være å ta avgjørelser. Han vil egentlig ikke gjøre ting, og han syns alt sammen er ganske kjipt.

Men i spillene er han en get it done-fyr, og han sier ikke mye, han er en silent protagonist, og superflink med gunsene og sånn. Han er jo en helt annen person.

Og det er jo altså ... Sjøl om spillet er bra, og sjøl om boken underholdende, så føles det som to helt forskjellige ting. Det deler navn, det deler at alt sammen skjer liksom i undergrunnen under Moskva, det deler jo liksom at det er disse rare overnaturlige greiene som skjer, men det er jo ikke det samme personen sjøl om de heter det samme.

HELENE

Nei, og det er der jeg tror nok at det er gjerne der mange har liksom ikke likt filmer som er lagd, eller andre ting, basert på spill, eller andre veien og sånn, fordi at det er ikke det samme. Og spesielt sånn personlighetstrekk, hvis du skal bruke samme person i adaptasjonen din, så må den personen være den samme.

Jeg syns det er ganske vesentlig. Ikke ta for mye friheter der. Hvis det er noe som ikke er sagt i originalen, f.eks. bakhistorie eller grunn til at personen er sånn, så kan du gjerne fylle inn det, men ikke ta vekk det som allerede er etablert.

LASSE

Det er det som er en viktig del av adaptasjoner, at man skal klare å framstille originalmaterialet på en sann måte. Man må ikke overskrive det.

Og der kommer klagen. Hvorfor viser alle de der Rings of Power ... Hvorfor er alvene ikke hvite? Hvorfor er hobbiten ikke hvite?

Og det er jo veldig overfladiske klager, for det er ingenting som har sagt at alvene eller hobbitene ikke er sånn. Men det viser at det er folks forventninger av kjernematerialet som fører til at de føler at adaptasjonen ikke har truffet det som de har tenkt at den skal være. Og det er jo gjerne en vanskelig del når det kommer til adaptasjonen, om å finne ut hva er det folk egentlig forventer her?

HELENE

Ja, men akkurat sånne ting tenker jeg ikke er viktig i den forstand. Men det er personlighetstrekk og sånne ting jeg tenker er det viktigste med karakterer. At det er den personen, hvordan de ser ut ... For min del kunne ...

LENE

Det har litt å si, da. Hvis de hadde fått istedenfor Henry Cavill til å spille Geralt, så hadde de fått en eller annen 120 høy dude, spinkel, som snakker mye.

HELENE

Ja, sånne ting ...

MARIUS

Tom Cruise?

LASSE

Oi, herregud.

HELENE

Ja, for så vidt. Men der har du på en måte mer etablert hvordan de er. Fordi at, ja ... The Witcher er en type person. Og han er jo trent opp. Men der ligger det i bakhistorien hvorfor han er og ser ut sånn som han gjør. Det er til og med grunnen til at han har det hvite håret og de gule øynene.

Men det er en del folk som har hengt seg opp i at i filmene Harry Potter så har han blå øyne, og ikke grønne øyne. For det er en stor ting i bøkene, men der er det sånn ... OK ...

LENE

Hvem ser det?

HELENE

De prøvde, har jeg hørt et intervju om. Men skuespillerne klarte ikke kontaktlinsene.

Men det ... Ja, altså ... Hvis det er en veldig stor grunn, sånn som med The Witcher, da er det liksom i bakhistorien til universet grunnen til at ting er sånn som det. Da er det, ja, viktig.

LASSE

Men nå skal man ikke bagatellisere mikrofokuset til fanbasen, at disse detaljene er viktige. At Harry Potter har grønne øyne, ikke blå, er kanskje viktig for dem? Det høres ut

som de har forsøkt å få gjort dette, men det har jo sine grunner til at det ikke har gått. Så da må man iallfall iallfall ... Dette er ikke en stor detalj.

HELENE

Nei, for det er der jeg også tenker. Spesielt når man skal over til live action-ting, så er det faktisk menneskelig stopper på ting. Som jeg synes har vært veldig fint når ting er blitt gjort i animasjon istedenfor.

Sånn som Dragon Age har jo fått en animasjon ... Det har teknisk sett to animasjonsserier, som jeg tror var en slags webseries. Men på Netflix er det vel den som heter Dragon Age Absolute? Som er veldig bra. Men der funker det fordi det er animasjon.

Jeg tror det hadde vært vanskeligere å få til live action. Og jeg tenker sånn som Dragon Age ... Nei, Dungeons & Dragons. Det er en grunn til at de bruker de rasene de bruker, tenker jeg. Rett og slett for ikke å måtte bruke for mye CGI.

LASSE

Hvis det blir for mye CGI, så vil det gi et annet visuelt uttrykk, du vil gi en annen følelse.

MARIUS

Jeg er veldig spent på Warhammer 40.000 ...

LASSE

Ja, for der er jo òg godeste Cavill med. Og han er jo en stor, stor Warhammer-fan. Så han har jo virkelig inspirasjon til å lage et godt produkt, men det må jo gjennom en del barrierer før produktet ender opp i markedet.

HELENE

Jeg har hørt noen intervjuer med han der også tenker at det er veldig positivt når seriene eller filmene har en hovedperson som er veldig nerdete på det de skal lage. For han var visst på sett og bare sånn ... Det er ikke sånn i the Witcher.

MARIUS

Han slo jo opp i boka på sett og sånn.

HELENE

Jeg tror det gjelder sånn generelt, uansett hva du lager. Ha en kjærlighet for det du lager. Ha en respekt hvis du adapterer noe, på hva er faktisk materialet du lager?

LENE

For det tror jeg òg at hun som spiller hovedrollen i Fallout, hadde spilt Fallout før hun spilte inn serien.

LASSE

Jeg syns jeg leste et intervju der som at hun hadde unngått å gjøre det. Hun lot det være å spille det før ... Kanskje hun har spilt det tidligere. Hun hadde blitt anbefalt at hun skulle spille det før hun begynte innspillingen, men hun hadde latt det være.

Kanskje vi har lest helt forskjellige ting?

LENE

En av de er fake news. Men hvilken?

LASSE

Det får dere der hjemme søke opp til neste gang. Nå må vi faktisk gi oss. Akkurat som alle gode serier, som jeg nevnte i begynnelsen, må dette avslutte på en cliffhanger.

Og hva er neste episode av Ludofilene?

HELENE

Som betyr at Lasse ikke kommer til å høre på denne episoden.

LASSE

Men ja, dette har vært lydofilene fra Bergen Offentlige Bibliotek.

Jeg heter Lasse, og med meg hadde jeg Lene, Marius og Helene.

Takk for at dere har hørt på, og vi snakkes neste gang.